

premsa . OVNI 2014

# in limbo

27 de febrer al 2 de març  
caure i volar ~ ovni 2014



imatge: Pour Auguste, Chantal Michel, Disseny: Jordi Calvet



observatori de video no identificat  
[www.desorg.org](http://www.desorg.org)

**CCCB**

Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

c/ Montalegre, 5  
[www.cccb.org](http://www.cccb.org)

entrada lliure ~ horaris: 19.30h - 23h



**web:** [www.desorg.org](http://www.desorg.org)

**FB:** Ovni Archives  
Abu Ali  
Llop Rosa  
Simona Malatesta

**Twitter:** [ovni\\_arxius](https://twitter.com/ovni_arxius)

**Blogs:** [www.ru-a.org/](http://www.ru-a.org/)  
[www.alkimia.info](http://www.alkimia.info)  
[www.desrealitat.org/](http://www.desrealitat.org/)  
[www.colonialdream.org/](http://www.colonialdream.org/)  
[www.babylonarchives.org/](http://www.babylonarchives.org/)

**Rosa:**  
600770988  
[llop@desorg.org](mailto:llop@desorg.org)

**Simona:**  
678876310  
[simona@desorg.org](mailto:simona@desorg.org)

**In Limbo** (Del Llat. Limbus): ~ el món entre els vius i els morts ~ espai d'emmagatzematge on s'envien els arxius esborrats ~ un conte d'Aldous Huxley.

\_La pressió contra els drets i les llibertats socials és enorme, constant i ben articulada, recolzada per un aparell mediàtic que ocupa el llenguatge i ens roba les paraules. En paral•lel, la natura segueix sent un lloc des del qual extreure combustible per a la màquina del progrés d'uns pocs.

\_Les fronteres depassen els límits i s'infilren a les ciutats com a laboratori d'una nova societat totalitària.

**Fall & Winter, Cómo robar la vida a un ser humano, Terrorismo de Autor, Barcelona Morta, Deluze a Vincennes, Marinaleda, IphoneChina, Detroit zona autònoma, Barcelona panÀfrica, Agustín García Calvo en Sol, Homeland Security.**

### **En Marinaleda #SíSePuede, Creencias III**

Carlos Callero, 25 min, Barcelona, 2013.

Dolores Tejada Saavedra, regidora de treball de Marinaleda, ens explica amb tot luxe de detalls i un llenguatge senzill, i proper, com un poble, tot lluitant i resistint, va aconseguir socialitzar els mitjans de producció, l'habitatge, la salut, l'educació i l'oci. També ens dóna la seva opinió sobre els immensos avantatges que comporta un sindicat actiu, amb el poder polític de l'Ajuntament i la força productiva de les seves cooperatives en mans del poble. Marinaleda és una ciutat de 3.000 habitants on la taxa d'atur és el 0%, on qui vulgui treballar en l'auto-construcció de la seva casa només haurà de pagar 15 € al mes, on les famílies treballadores que hagin de deixar els seus petits en una escola-bressol només pagaran 12 € al mes i això inclourà el menjar i un llarg etcètera. Un veritable oasi enmig d'un país dominat pel capitalisme més salvatge i el govern més caspós i retrògrad que ha tingut la curta democràcia espanyola i que està deixant una taxa de desocupació del 27%, un 50% d'atur juvenil i una pobresa greu que afecta a tres milions de persones.

### **Merry Chrismarker**

Terrorisme d'Auteur, 2 min, Espanya, 2013.

És difícil representar la realitat d'aquesta estafa, per aquest motiu fracassem en l'intent d'ajustar les paraules i les imatges al sentit original de les coses.

### **Agustín García Calvo en Sol**

La Noche Tuerta, 13 min, Madrid, 2011.

“Si s'està en contra del règim, un no pot utilitzar el seu argot, ni els seus conceptes, ni les seves idees, no pot pretendre donar-los un altre sentit, simplement cal renunciar-hi. Enfront d'aquesta evidència: que contra el poder -que és el Capital i l'Estat junts- hi ha sempre alguna cosa que segueix viva, que es diu poble i que no existeix. I això és tot el que hi ha com a política”.

### **Cómo robar la vida a un ser humano**

Ovni, 5 min, Itàlia, 2013.

“O bé un es desperta, o continua dormint, però sabent que estem tots morts”.

### **El día y la noche**

Terrorisme d'Auteur, 5 min, Espanya, 2013.

“Quin és el nostre límit i quant de dolor haurem de sentir per despertar?”

### **Pier Paolo Pasolini, Sabaudia e la “civiltà' dei consumi”**

Anònim a la xarxa, 6 min, Itàlia, 1974.

“El feixisme era un grup de criminals en el poder, però no van aconseguir transformar profundament la realitat d'Itàlia. Avui en dia, amb el règim democràtic, succeeix el contrari: aquella aculturització, aquella homologació, que el feixisme no va aconseguir completament, l'aconsegueix el poder d'avui, el poder de la societat de consum, destruint les altres realitats particulars, reduint la diversitat de l'ésser humà”.

## **Nova Express**

Anònim a la xarxa, 10 min, No Zona, 2014.

A partir d'un text de William Burroughs a Nova Express:

“Podem obtenir la nostra pròpia imatge i examinar la manera en què podem fer-la més transportable. Els sistemes de codi binari simples no eren suficients per contenir una imatge completa, necessiten un espai d'emmagatzematge gran, fins que en descobrir que la informació binària podia ser escrita a nivell molecular i que una imatge sencera podia ser continguda en un gra de sorra, descobrim també que aquestes molècules d'informació no eren matèria morta, sinó que tenien vida en forma de virus”.

## **iphoneChina**

Christian von Borries, Liu Yan, 75 min, Alemanya, Xina, 2013.

Si Apple fos un estat, preferiries viure a Apple o a la Xina? i si els estats funcionessin com a empreses o viceversa? Les qüestions plantejades al documental ens posen en la tessitura d'haver de reflexionar sobre com funcionen els estats i les empreses. Per això, pren com a exemples Apple i la Xina. Aclareix: “No és una pel·lícula més sobre Apple ni sobre la Xina. En comparar dos epítoms del món, resulta que el software pot ser una nova forma de govern. Però sobre el terreny, hi ha un desig real i una veritable explotació”.

**Gilles Deleuze à Vincennes (fragments)**

Anònim a la Xarxa, 10 min, França, 1975.

“El Llenguatge és una formalització particular de l’expressió a la qual se li assigna la funció de transmetre ordres a la societat”. A l’escola es posa el llenguatge a la boca del nen, exactament com es posa un pic en mans d’un obrer. Quan la mestra reuneix els nens, no és per informar-los de l’alfabet, és per ensenyar-los un sistema d’ordres. I quan li pregunta al nen quant fan  $2 + 2$ , no li està demanant una informació, li està donant una ordre”.

**Pier Paolo Pasolini, la entrevista no emesa**

Anònim a la Xarxa, 9 min, Itàlia, 1971.

“ Afirmo que la burgesia està triomfant?”

“És veritat, la burgesia està triomfant, i la societat neocapitalista i consumista, és la veritable revolució de la burgesia.”

“La paraula esperança l’he esborrat del meu vocabulari, continuo lluitant per veritats concretes minut a minut ”.

**4F**

Xavier Artigas, Xapo Ortega, 120 min, Barcelona, 2012.

Juny de 2013: un grup de 800 persones entra a un cinema abandonat del centre de Barcelona per projectar-hi un documental. Un cop dins, canvien el nom de l’edifici: l’antic “Palacio del Cinema” es diu a partir d’ara “Cinema Patricia Heras”. Qui era la Patricia? Perquè va decidir treure’s la vida? I el més important: què hi té a veure Barcelona amb la seva mort? Una acció de desobediència, amb fort contingut simbòlic i un gran impacte mediàtic, que busca --a través de la història de la Patricia-- donar a conèixer l’altra cara de Barcelona, la Ciutat Morta.

### **Lo prefieren**

La Sekuela de Vallecas, 4 min, Barcelona, 2012.

Cal protegir el que l'Estat i l'Església catòlica han construït en els últims 300 anys. No hi veig contradicció entre l'apartheid i l'Església catòlica: nosaltres com a cristians creiem en el desenvolupament de la gent no-blanca, i intentem que es desenvolupin tot construint temples, i ajudant-los en el seu treball pastoral, però aquesta gent prefereix que els deixem a les seves pròpies esglésies. I si ells ho prefereixen...

### **Strange Fruit**

Billie Holiday canta un poema d'Abel Meeropol, 3 min, EUA, 1959.

“ Els arbres del sud tenen fruits estranys”.

### **Los presidentes africanos son marionetas de Europa**

Libre Red TV, 6 min, Espanya, 2012.

Els presidents dels països d'Àfrica són titelles d'Europa. No estimen el seu poble i el seu país: si no, el primer que farien és fer valer la seva sobirania. Hem nascut en uns països on la pròpia cultura es posa en segon pla. Tenen poder per construir el propi país, però no tenen voluntat. A aquells que la tenen els assassinen.

### **La Nave del Poblenou,**

Dones en Rebel·lia, 7 min, Barcelona, 2012.

Vídeo de denúncia de la situació en la que viuen més de 300 persones a la Nau del Poblenou de Barcelona, i de l'ordre de desallotjament que es va exercir sobre ells el 23 de juliol a les 6 del matí

### **Desalojo de 300 personas**

groundpress.org, 3 min, Barcelona, 2013.

Des de fa anys, Barcelona implementa un model de ciutat que arracona aquells que no entren en el paradigma triomfalista del modern, el europeu i la prosperitat. El màxim exponent d'aquest discurs és el barri del 22@. Una zona de la ciutat construïda sobre l'antic barri industrial del Poblenou, si tuat al marge nord de la ciutat. És en aquest espai on es troba la Nau.

### **La Bomba Ninja (fragments)**

Li Zompantli, 23 min, Barcelona, 2013.

Una antiga nau industrial del Poblenou de Barcelona serveix de refugi i lloc de treball per a diferents persones, la majoria d'elles provinents de l'Àfrica negra. Des d'allà denuncien les seves condicions de vida i treball, la segregació i agressions de les quals són objecte. I ens ofereixen una clara visió de la societat que els discrimina: “Em demanen que sigui civilitzat, que em civilitzi...i em pregunto Què és ser civilitzat?: gastar diners, comprar...consumir”.



## **Frontex Max Mix (European Agency for the Management of Operational Cooperation at the External Borders of the Member States of the European Union)**

Anònim a la xarxa, 15 min, EU, 2012.

Frontex coordina la cooperació operativa en l'àmbit de la gestió de les fronteres Europees a través del concepte de gestió integral. És una plataforma que connecta els guàrdies fronterers amb el món de la recerca i la indústria i vetlla per a què els avanços tecnològics s'ajustin a les necessitats de seguretat de les fronteres. Proporciona als Estats membres el suport necessari per organitzar operacions conjuntes de tornada dels estrangers il·legals que no se n'han anat per la seva pròpia voluntat.

## **Sobren Raons. Tanquem els CIE**

Marielle Paon, Susana González, 30 min, Barcelona, 2012.

La vida dins del Centre d'Internament d'Estrangers no és vida, és espera. Espera i por. Por a l'expulsió, por a perdre el rumb entre les quatre parets de la cel·la, por a un futur que sembla impossible que sigui pitjor. A través dels testimoniatges de diferents persones que han estat internades en el Centre d'Internament d'Estrangers (CIE) de la Zona Franca a Barcelona, ens apropem a la realitat d'aquestes presons encobertes i il·legals.

## **Fall and Winter, a survival guide for the 21st century**

Matt Anderson, 102 min, EUA, 2013.

Un viatge èpic pels Estats Units a la recerca de les causes de l'expansió de la crisi global. La contaminació, les sequeres i la disminució dels recursos comencen a posar en perill el motor d'aquestes catàstrofes: la civilització en sí. Estem presenciant grans convulsions; el nostre món mai tornarà a ser el mateix. Però més que una història desesperançadora, és una crida a la recerca d'un camí de tornada a l'harmonia amb la natura. Fall and Winter troba enginyoses estratègies de futur alhora que recorre a la saviesa del passat. És un manual de supervivència pel segle XXI.

### **Antibiografies**

Khalid Ghali, 48 min, Barcelona, 2014.

José, Victoria, i Miquel, entre d'altres, viuen, han viscut o estan al límit de viure al carrer. *Antibiografies* narra el batec de la vida de les persones sense llar de Barcelona. Una realitat oculta, invisible, però no per això menys viva. Els seus protagonistes relaten les seves formes de subsistència, les relacions socials i l'ocupació de l'espai públic, alhora que reflexionen sobre la societat actual des de la seva posició fronterera i perifèrica.

### **Detroit Ville Sauvage**

Florent Tillon, 27 min, França, 2009.

Benvingut a la ciutat de Detroit, “la capital dels assassinats als EUA”, on l’herba creix en els aparcaments i les cases estan abandonades. Aquí, una nova vida està començant lentament a prendre forma i a fer-se càrrec de la ciutat fantasma. Però fins i tot quan els senyals d’advertiment resulten tenir un altre significat més apocalíptic, no hi ha motius per almar-se. Amb la mirada curiosa i la distància filosòfica del foraster *Detroit Ville Sauvage* observa els canvis en el paisatge urbà en un moment històric en el qual paraules com a “utopies”, “humanitat” i “capitalisme del dòlar” acostumen a anar precedides del prefix “post”. Desastres invisibles han destrossat la ciutat, i l’única cosa que queda són algunes petjades en forma d’anuncis radiofònics sobre l’alleujament del deute, les manades de gossos de carrer, i un misteriós munt de llibres New Age cremats. Però al marge de tot, la gent comença a reorganitzar-se i a crear societats autònomes, en les quals els habitants conreen hortalisses i encara creuen en el futur, – però no com una prolongació del present.

### **De chair et de lait**

Bernard Bloch, 104 min, França, 2013.

Durant segles hem compartit innumbrables experiències simbòliques i sagrades amb les vaques. La nostra relació amb elles i la domesticació i cria d’animals, han obert interrogants sobre la conducta humana. A partir de setze casos, *De chair et de lait* explica històries extraordinàries sobre les destinacions entrelaçades de la vaca i l’èsser humà.

**INFORMACIÓ PRÀCTICA:**

del 27 de febrer al 2 de març  
Entrada Lliure.

**CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.**  
Montalegre, 5  
08001 Barcelona.  
Tel.: 93 306 41 00 / 600 770 988

**Projeccions Hall CCCB, VOSE.**  
De les 19.30h a les 23.30h,  
del 27 de febrer al 2 de març 2014.

**Consulta dels Arxius OVNI:**  
**de les 19h fins a les 23h. Hall CCCB.**  
Accés a la totalitat del fons dels Arxius OVNI, uns 2.000 documents audiovisuals, off-line i on-line.

**Tota la programació i catàleg de les obres dels Arxius OVNI a: [www.desorg.org](http://www.desorg.org)**

**OVNI - Observatori de Vídeo No Identificat.**  
Tel: 93 306 41 00 / 600 770 988  
Rosa Llop llop@desorg.org  
Simona Marchesi simona@desorg.org

