

in limbo

programación

Limbo (Del Lat. Limbus): ~ el mundo entre los vivos y los muertos ~ espacio de almacenamiento a donde se envían los archivos borrados ~ un cuento de Aldous Huxley

JUEVES 27 DE FEBRERO 19:30h

En Marinaleda #SiSePuede, Creencias III, Carlos Callero, 25 min, Barcelona, 2013.

Dolores Tejada Saavedra, concejala de trabajo de Marinaleda, nos cuenta con todo lujo de detalles y un lenguaje sencillo y cercano cómo un pueblo, luchando y resistiendo, logró socializar los medios de producción, la vivienda, la salud, la educación y el ocio. También nos da su opinión sobre las inmensas ventajas que comporta un sindicato activo, con el poder político del Ayuntamiento y la fuerza productiva de sus cooperativas en manos del pueblo. Marinaleda es una ciudad de 3.000 habitantes donde la tasa de paro es 0%, donde quien quiera trabajar en la autoconstrucción de su casa sólo tendrá que pagar 15 € al mes, donde las familias trabajadoras pueden llevar a sus hijos a la guardería por solo 12 € al mes, con comida incluida y un largo etcétera. Un verdadero oasis en medio de un país dominado por el capitalismo más salvaje y el gobierno más casposo y retrógrado que ha tenido la corta democracia española y que está dejando una tasa de desempleo del 27%, un 50% de paro juvenil y una pobreza grave que afecta a tres millones de personas.

Merry Chrismarker, Terrorisme d’Auteur, 2 min, España, 2013.

Es difícil representar la realidad de esta estafa, de ahí que fracasemos en el intento de ajustar las palabras e imágenes al sentido original de las cosas.

Agustín García Calvo en Sol, La Noche Tuerta, 13 min, Madrid, 2011.

“Si se está contra el régimen, no puede uno usar su jerga, ni sus conceptos, ni sus ideas, no puede pretender darles otro sentido, simplemente hay que renunciar a ello. Frente a esta evidencia: que contra el poder -que es el Capital y el Estado juntos- hay siempre algo que sigue vivo, a lo que se llama pueblo, y que no existe. Y eso es todo lo que hay como política”.

Cómo robar la vida a un ser humano, OVNI Archives, 5 min, Italia, 2013.

O bien uno se despierta, o continua durmiendo, pero sabiendo que todos estamos muertos.

El día y la noche, Terrorisme d’Auteur, 5 min, España, 2013.

¿Cuál es nuestro límite y cuánto dolor tendremos que sentir para despertar?

Pier Paolo Pasolini, Sabaudia e la «civiltà’ dei consumi», Anónimo en la red, 6 min, Italia, 1974.

“El fascismo era un grupo de criminales en el poder, pero no lograron transformar profundamente la realidad de Italia. Hoy en día sucede lo contrario, con el régimen democrático, aquella aculturización, homologación, que el fascismo no consiguió completamente, lo consigue el poder de hoy, el poder de la sociedad de consumo, destruyendo las otras realidades particulares, reduciendo la diversidad del ser humano”.

Nova Express, Anónimo en la red, 10’, No Zona, 2014.

A partir de un texto de William Burroughs en Nova Express:

“Podemos obtener nuestra propia imagen y examinar la manera en que podemos hacerla más transportable. Los sistemas de código binario simples no eran suficientes para contener una imagen completa, pues necesitan de un espacio de almacenamiento grande, hasta que descubrimos que la información binaria podía ser escrita a nivel molecular y

que una imagen entera podía ser contenida en un grano de arena, descubrimos también que estas moléculas de información no eran materia muerta, sino que tenían vida en forma de virus”.

iphoneChina, Christian von Borries, Liu Yan, 75 min, Alemania, China, 2013.

Si Apple fuera un estado, ¿preferirías vivir en Apple o en China? ¿y si los estados funcionaran como empresas o viceversa? Las cuestiones planteadas en el documental nos ponen en la tesitura de tener que reflexionar acerca cómo funcionan los estados y las empresas. Para ello, toma como ejemplos Apple y China. Aclara: “No es otra película sobre Apple ni sobre China. Al comparar dos epitomes del mundo, resulta que el software puede ser una nueva forma de gobierno. Pero sobre el terreno, hay un deseo real y una verdadera explotación”.

VIERNES 28 DE FEBRERO 19:30h

Gilles Deleuze à Vincennes (Fragmentos), 11 min, Francia, 1975.

«El Lenguaje es una formalización particular de la expresión a la que se le asigna la función de transmitir órdenes a la sociedad». “En la escuela se pone el lenguaje en la boca del niño, exactamente cómo se pone un pico en manos de un obrero. Cuando la maestra reúne a los niños, no es para informarles del alfabeto, es para enseñarles un sistema de órdenes. Y cuando le pregunta al niño cuanto son 2 + 2, no le esta pidiendo una información, le está dando una orden”.

Pier Paolo Pasolini, la entrevista no emitida, Anónimo en la red, 9 min, Italia, 1971.

“¿Sostiene que la burguesía está triunfando?” “Es verdad, la burguesía está triunfando, y la sociedad neocapitalista, consumista, es la verdadera revolución de la burguesía.”

“La palabra esperanza está borrada de mi vocabulario, continuo luchando por verdades concretas momento a momento”.

Stop Judici 15J Parlament, Anónimo en la red, 4 min, Barcelona, 2014.

Un pequeño «contra-anuncio» de apoyo a la campaña de los encausados por el bloqueo del 15 j de 2011 al Parlament. Editado con materiales encontrados por ahí combinando un spot electoral de Artur Mas y otro de Audi, el coche que usa el President.

Ese Audi A 8 blindado fue el causante de una de las más graves imputaciones a las que se enfrentan algunos de los encausados. Se les acusa de rozarlo, golpearlo con sus puños... y por ello la Audiencia Nacional les pide la friolera de 8 años de cárcel. El Audi resucita aquello que estudió Kantorowicz sobre el doble cuerpo del rey en la sociedad feudal. Ya sabes, según la antigua teología política el rey tenía dos cuerpos, uno terrenal y otro celestial. Por eso atacar al primero suponía atentar nada menos que contra Dios. Se puede decir que Artur Mas también tiene dos cuerpos, uno es el suyo y el otro su Audi (el celestial), de modo que golpear el blindaje de casi tonelada y media del cochazo se convierte en algo así como golpearle las narices a él: casi un atentado de lesa majestad.

Mossos a Israel: Cursos de repressió. #TestedInCombat, Anónimo en la red, 6 min. Barcelona, 2014.

Vídeo realizado a partir del spot publicitario de la empresa GuardianSpain, especializada en cursos de formación en seguridad, no contra un enemigo externo, sino contra la amenaza que representan los propios ciudadanos de un país. Israel ofrece así su enorme y probada experiencia en la represión ciudadana, sobre todo en contextos urbanos. Entre sus clientes están los Mossos d’esquadra,

la Guardia Civil, la Policía Nacional, la Ertzaintza y el Ministerio del Interior. Los cursos, que valen entre 3.500 y 4.000 €, los pagamos entre todos los ciudadanos.

4F, Xavier Artigas, Xapo Ortega, 120 min, Barcelona, 2013.

Junio de 2013: un grupo de 800 personas entra en un cine abandonado del centro de Barcelona para proyectar un documental. Una vez dentro, cambian el nombre del edificio: el antiguo «Palacio del Cine» se llama a partir de ahora «Cine Patricia Heras». ¿Quién fue Patricia? ¿Por qué decidió quitarse la vida? Y lo más importante: ¿qué tiene que ver Barcelona con su muerte? Una acción de desobediencia, con fuerte contenido simbólico y un gran impacto mediático, que busca, a través de la historia de Patricia, dar a conocer la otra cara de Barcelona, la Ciudad Muerta.

SÁBADO 1 DE MARZO 19:30h

Lo prefieren, La Sekuela de Vallecas, 4 min, Barcelona, 2012.

Hay que proteger lo que el Estado y la Iglesia católica han construido en los últimos 300 años. No veo contradicción entre el apartheid y la Iglesia católica: nosotros como cristianos creemos en el desarrollo de la gente no-blanca, e intentamos que se desarrollen construyendo templos, y ayudándoles en su trabajo pastoral, pero esta gente prefiere que los dejemos en sus propias iglesias. Y si ellos lo prefieren...

Strange Fruit, Billie Holiday cantando un poema de Abel Meeropol, 3 min, EE.UU., 1959.

“Los árboles sureños tienen frutos extraños”.

CC13, Daniela Ortiz, Xose Quiroga, 20 min, Barcelona, 2013.

Un trabajo sobre los restos del esclavismo en la Barcelona que se prepara para hacer la Vía Catalana por la Independencia. Un reportaje sobre el Marqués de Comillas, Güell, Delgado, Colom, y sobre la ciudad que les dedica sus espacios principales en medio de la inconsciencia de la mayoría de la población que mientras tanto quiere "liberarse de España". Un reportaje que nos interroga sobre qué quiere decir liberarse, y qué tipo de liberación buscamos a nivel personal y colectivo, qué haremos de la propia historia, y sobre todo qué haremos de los opresores y asesinos "propios".

Los presidentes africanos son marionetas de Europa, Libre Red TV, 6 min, Barcelona, 2012.

“Los presidentes de los países de África son marionetas de Europa. No estiman a su pueblo y a su país: si no, lo primero que harían es hacer valer su soberanía. Hemos nacido en unos países donde tu propia cultura se pone en segundo plano. Tienen poder para construir su propio país, pero no tienen voluntad. A los que la tienen los asesinan”.

La Nave del Poblenou, Dones en Rebel.lia, 7 min, Barcelona, 2012.

Vídeo de denuncia de la situación en la que vivían más de 300 personas en la Nave del Poblenou de Barcelona y de la orden de desalojo que se ejerció sobre ellos el 23 de julio a las 6 de la mañana.

Desalojo de 300 personas, Groundpress, 3 min, Barcelona, 2013.

Desde hace años, Barcelona implementa un modelo de ciudad que arrincon a aquellos que no entran en el paradigma triunfalista de lo moderno, lo europeo y la prosperidad. El máximo exponente de este discurso es el barrio del 22@, una zona de la ciudad construida encima del antiguo barrio industrial del Poblenou, situado en el margen norte de la ciudad. Es en este espacio en el que se encuentra la Nave.

La Bomba Ninja (Fragmentos), Li Zompantli, 23 min, Barcelona, 2012.

Una antigua nave industrial del Poblenou de Barcelona sirve de refugio y lugar de trabajo para diferentes personas, la mayoría de ellas procedentes del África negra. Desde allí denuncian sus condiciones de vida y trabajo, la segregación y agresiones de las que son objeto. Y nos ofrecen una clara visión de la sociedad que les discrimina: "Me piden que sea civilizado, que me civilice... y me pregunto '¿Qué es ser civilizado?' Gastar dinero, comprar...consumir".

Frontex, European Agency for the Management of Operational Cooperation at the External Borders of the Member States of the European Union. Max Mix, Anónimo en la red, 15 min, EU, 2012.

Frontex coordina la cooperación operativa en el ámbito de la gestión de las fronteras europeas a través del concepto de gestión integral. Es

una plataforma que conecta a los guardias fronterizos con el mundo de la investigación y la industria y vela para que los avances tecnológicos se ajusten a las necesidades de seguridad de las fronteras. Proporciona a los Estados miembros el apoyo necesario para organizar operaciones conjuntas de retorno de los extranjeros ilegales que no se han ido por su propia voluntad.

Sobren Raons. Tanquem els CIE, Marielle Paon, Susana González, 30 min, Barcelona, 2012.

La vida dentro del Centro de Internamiento de Extranjeros no es vida, es espera. Espera y miedo. Miedo a la expulsión, miedo a perder el rumbo entre las cuatro paredes de la celda, miedo a un futuro que parece imposible que sea peor. A través de los testimonios de diferentes personas que han sido internadas en el Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE) de la Zona Franca en Barcelona, nos acercamos a la realidad de esas cárceles encubiertas e ilegales.

Fall and Winter, a survival guide for the 21st century, Matt Anderson, 102 min, EE.UU., 2013.

Un viaje épico por Estados Unidos en busca de las causas de la expansión de la crisis global. La contaminación, las sequías y la disminución de los recursos empiezan a poner en peligro el motor de estas catástrofes: la civilización en sí. Estamos presenciando grandes convulsiones; nuestro mundo nunca volverá a ser el mismo. Pero más que una historia desesperanzadora, es una llamada a buscar un camino de vuelta a la armonía con la naturaleza. Fall and Winter encuentra ingeniosas estrategias de futuro a la vez que recurre a la sabiduría del pasado. Es un manual de supervivencia para el siglo XXI.

DOMINGO 2 DE MARZO 19:30h

Antibiografies, Khalid Ghali, 48 min, Barcelona, 2013.

José, Victoria y Miquel, entre otros, viven, han vivido o están al límite de vivir en la calle. Antibiografies narra el latido de la vida de las personas sin hogar de Barcelona. Una realidad oculta, invisible, pero no por ello menos viva. Los protagonistas relatan sus formas de subsistencia, las relaciones y la ocupación del espacio público, al tiempo que reflexionan sobre la sociedad actual desde su posición fronteriza y periférica..

Detroit Ville Sauvage, Florent Tillon, 27 min, Francia, 2009.

Bienvenidos a Detroit, «la capital de los asesinatos en los EE.UU.», donde la hierba crece en los aparcamientos y las casas están abandonadas. Aquí, una nueva vida empieza a tomar forma y a hacerse cargo de la ciudad fantasma. Pero incluso si las señales de advertencia resultan tener otro significado más apocalíptico, no hay motivos para alarmarse. Con la mirada curiosa y la distancia filosófica del forastero, Detroit Ville Sauvage observa los cambios en el paisaje urbano en un momento histórico en el que palabras como «utopías», «humanidad» y «capitalismo del dólar» suelen ir precedidas del prefijo «post». Desastres invisibles han destrozado la ciudad y lo único que queda son algunas huellas en forma de anuncios radiofónicos sobre el alivio de la deuda, las manadas de perros callejeros y un misterioso montón de libros New Age quemados. Pero al margen de todo, las gente empieza a reorganizarse y a crear sociedades autónomas en las que los pobladores cultivan hortalizas y aún creen en el futuro, pero no como una prolongación del presente.

De chair et de lait, Bernard Bloch, 104 min, Francia, 2013.

Durante siglos hemos compartido innumerables experiencias simbólicas y sagradas con las vacas. Nuestra relación con ellas y la domesticación y cría de animales han abierto interrogantes sobre la conducta humana. A partir de dieciséis casos, De chair et de lait cuenta historias extraordinarias sobre los destinos entrelazados de la vaca y el ser humano..

CCCB

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura

hp

VIDEOLAB

Directa



www.desorg.org